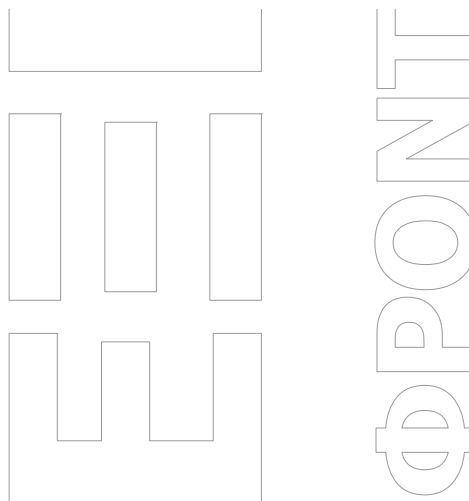


**ΘΕΜΑ Δ**

- Δ1.** Στα χρόνια 1895-1910 άνθισε το καλλιτεχνικό κίνημα της Αρ Νουβό (Art Nouveau). Να απαντήσετε στα παρακάτω ερωτήματα:
- α) Ποιος ήταν ο στόχος της Αρ Νουβό (μον. 4);
  - β) Ποια ήταν η σχέση της Αρ Νουβό με τη βιομηχανική παραγωγή (μον. 6);
  - γ) Ποια εξωευρωπαϊκή τέχνη ενέπνευσε πολλούς καλλιτέχνες της Αρ Νουβό (μον. 2);
  - δ) Ποια κίνηση μιμούνται στα έργα τους οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό (μον. 3);
  - ε) Για ποια χαρακτηριστικά τους διακρίνονται τα αντικείμενα της Αρ Νουβό (μον. 4);
  - στ) Ο Εκτόρ Γκιμάρ φιλοτέχνησε εισόδους στους σταθμούς του υπόγειου σιδηρόδρομου στο Παρίσι. Ποια διακοσμητικά στοιχεία χρησιμοποίησε ώστε να αναδειχτούν οι εκφραστικές δυνατότητες της Αρ Νουβό (μον. 6);

**Μονάδες 25**



### **Ζητούνται:**

- i. Να σχεδιαστούν με μαύρη σινική μελάνη ή με μολύβι και με τα κατάλληλα πάχη γραμμών:
  1. Η κάτοψη του κτηρίου σε κλίμακα 1:50, σύμφωνα με τις διαστάσεις, σε μέτρα, που αναγράφονται στο σχέδιο- υπόδειγμα.
  2. Οι πάγκοι του πωλητηρίου Π1, Π2, Π3, όπως φαίνονται στην κάτοψη.
  3. Η γραμμή ανάβασης στα σκαλοπάτια της εισόδου.
  4. Η κατεύθυνση του βορρά με σύμβολο της επιλογής σας.
  5. Η ένδειξη της θέσης της τομής A-A στην κάτοψη.
- ii. Να σχεδιαστεί με μαύρη σινική μελάνη ή με μολύβι και με τα κατάλληλα πάχη γραμμών:
  1. Η τομή A-A σε κλίμακα 1:50, σύμφωνα με τις διαστάσεις, σε μέτρα, που αναγράφονται στο σχέδιο- υπόδειγμα.
- iii. Να σχεδιαστούν με μαύρη σινική μελάνη ή με μολύβι και με τα κατάλληλα πάχη γραμμών:
  1. Ο τίτλος του θέματος «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΗΜΙΚΩΝ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ» και οι υπότιτλοι «ΚΑΤΟΨΗ» και «ΤΟΜΗ A-A».

### **Κατά τη σχεδίαση να ληφθούν υπόψη οι παρακάτω οδηγίες:**

1. Να μην αναγραφούν οι διαστάσεις, τα υψόμετρα και οι χαρακτηρισμοί των χώρων και των πάγκων.
2. Τα γράμματα να σχεδιαστούν με τα επιτρεπόμενα όργανα σχεδίασης ή με ελεύθερο χέρι.
3. Σε περίπτωση που υπάρχει ανάγκη καθορισμού κάποιας διάστασης η οποία δεν αναγράφεται στο σχέδιο- υπόδειγμα, αυτή προκύπτει από τις υπόλοιπες.

**ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ:**

**A. Η ορθότητα της γεωμετρικής απεικόνισης**

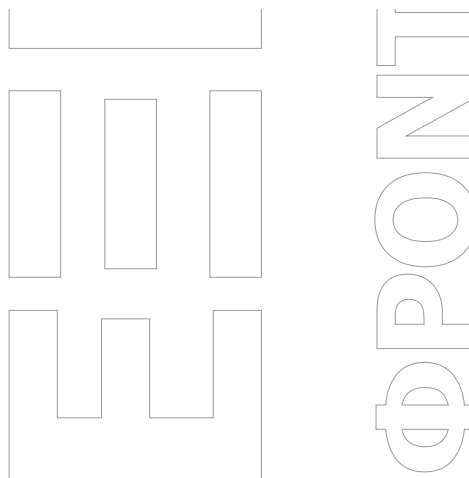
- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Τοποθέτηση-συσχετισμός σχεδίων και λοιπών στοιχείων με σκοπό την παροχή πληροφοριών | Μονάδες 15        |
| 2. Ορθή μεταφορά κλιμάκων και διαστάσεων   | Μονάδες 20        |
| 3. Ορθότητα και πληρότητα τεμνομένων και προβαλλομένων στοιχείων                       | Μονάδες 15        |
| <b>Σύνολο:</b>   | <b>Μονάδες 50</b> |

**B. Η ποιότητα της σχεδίασης**

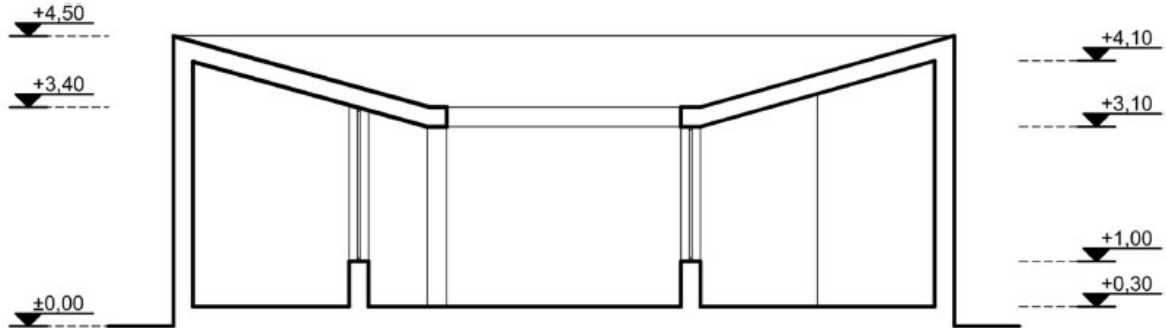
- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Γραμμογραφία           | Μονάδες 15        |
| 2. Γραμματογραφία         | Μονάδες 10        |
| 3. Συμβολισμοί, ενδείξεις | Μονάδες 05        |
| <b>Σύνολο:</b>            | <b>Μονάδες 30</b> |

**Γ. Η πληρότητα της σχεδίασης** **Μονάδες 10**

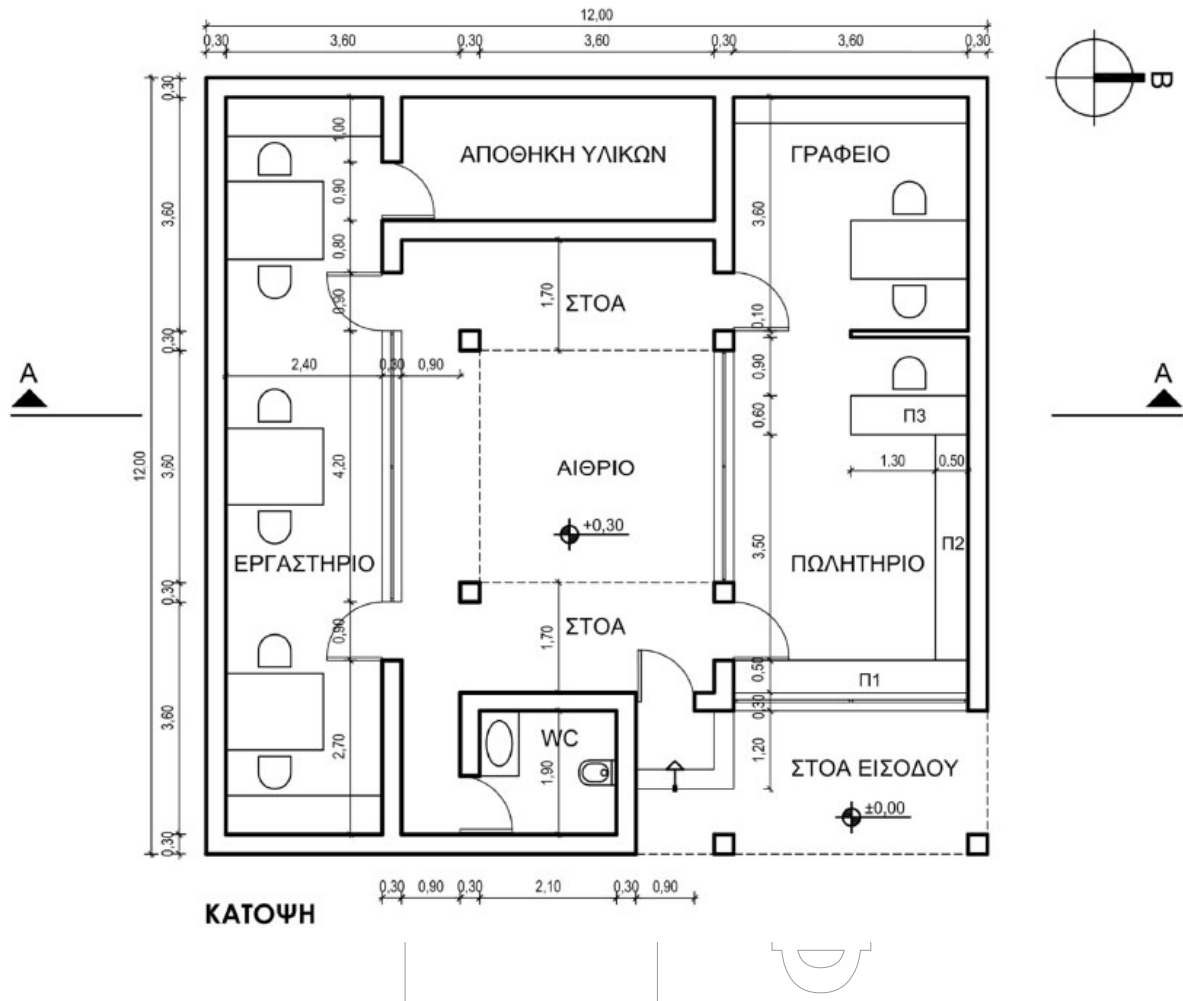
**Δ. Η γενική εικόνα** **Μονάδες 10**



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΗΜΙΚΩΝ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ



ΤΟΜΗ Α-Α



## ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στους υποψηφίους διανέμεται χαρτί σχεδίασης (κόλλα τύπου Schoeller).
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις αυτά σας διανεμηθούν. Κατά την αποχώρησή σας από την αίθουσα να παραδώσετε μαζί με την κόλλα σχεδίασης και τα φωτοαντίγραφα του θέματος.
3. Διάρκεια εξέτασης: Τέσσερις (4) ώρες μετά τη διανομή του θέματος (φωτοαντιγράφων).
4. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο την τελευταία κενή σελίδα των φωτοαντιγράφων του θέματος.
5. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.30 π.μ.**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

