

Α Π Α Ν Τ Η Σ Ε Ι Σ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΟΜΑΔΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ «ΕΞΕΛΙΞΗ»

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

1^η δραστηριότητα

A1. Σύμφωνα με τον συγγραφέα, είναι σημαντική η καθιέρωση της παγκόσμιας ημέρας για το νερό για λόγους υπενθύμισης της κεφαλαιώδους σημασίας του για την επιβίωση όλων μας και συνειδητοποίησης της ανάγκης προστασίας του. Ειδικότερα, οι θάνατοι παιδιών καθημερινά εξαιτίας της κατανάλωσης μολυσμένου νερού αποδεικνύουν ότι έχουμε ξεχάσει ότι το νερό αποτελεί αυτονόητο αγαθό για την επιβίωσή μας. Επιπλέον, υπάρχουν αρκετές περιοχές στον πλανήτη όπου η πρόσβαση στο νερό όχι μόνο δεν είναι αυτονόητη αλλά απαιτεί κόπους και θυσίες και όπου η έλλειψή του οδηγεί σε απώλειες ανθρώπων και ζώων.

2^η δραστηριότητα

A2. «SOS»...τε το νερό!»

Πρόκειται για τίτλο που χρησιμοποιεί τη συγκινησιακή/ ποιητική λειτουργία της γλώσσας, προκειμένου να εντυπωσιάσει τον αναγνώστη και να τον παρακινήσει να διαβάσει και το υπόλοιπο κείμενο. Το ύφος του τίτλου είναι δραματικό, όπως προκύπτει από τη χρήση σε εισαγωγικά της λέξης «sos» που παραπέμπει στην ανάγκη άμεσης παρέμβασης και κινητοποίησης για την προστασία του νερού όπως και από τη χρήση του θαυμαστικού. Παράλληλα, έχει άμεση σχέση με το περιεχόμενο του κειμένου καθώς αποκαλύπτει τον σκοπό του αρθρογράφου να ευαισθητοποιήσει το κοινό για το πρόβλημα λειψυδρίας στον πλανήτη, τα αίτια που προκαλούν τη μόλυνση του νερού καθώς και την ανάγκη άμεσης ενεργοποίησης του κόσμου για την προστασία του.

A3. Το α' πληθυντικό πρόσωπο συμβάλλει στη δημιουργία αμεσότητας και οικειότητας μεταξύ του συγγραφέα και του αναγνώστη και προσδίδει καθολικότητα στο ζήτημα της συνειδητοποίησης, της μέριμνας και του σεβασμού της αξίας του νερού για τον πλανήτη. Μ' αυτό ο συγγραφέας υπονοεί

ότι αντιμετωπίζει το ζήτημα από την ίδια οπτική γωνία με τον αναγνώστη, βιώνει τα ίδια με εκείνον προβλήματα και οφείλει να αναζητήσει τις ίδιες λύσεις. Έτσι, καθιστά τον αναγνώστη πιο δεκτικό στα λεγόμενά του και ο λόγος του κερδίζει σε πειστικότητα.

A4.

α. Παγκόσμια προτεραιότητα

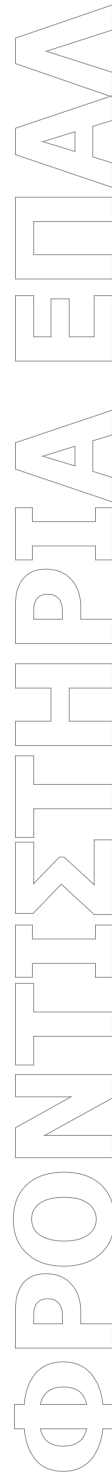
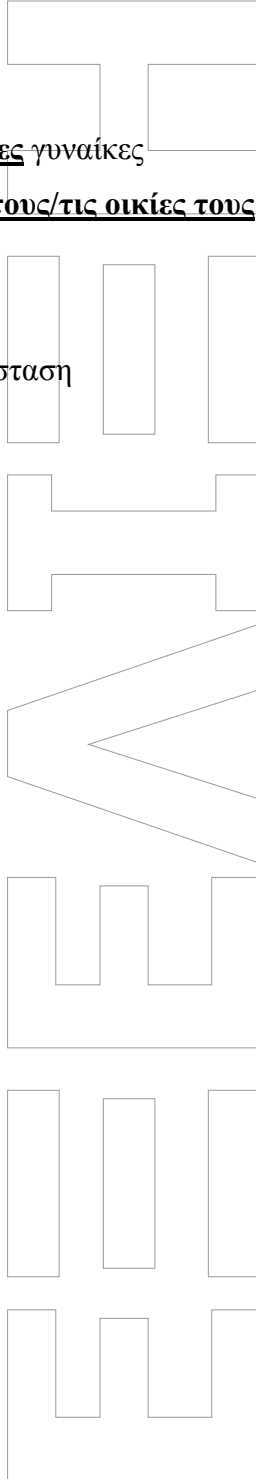
β. Καταπονημένες/ δυστυχισμένες γυναίκες

γ. Έχουν εγκαταλείψει τα σπίτια τους/τις οικίες τους

δ. Χτυπούν τον κώδωνα

ε. Ατμοσφαιρική ρύπανση

στ. Να χειροτερεύσουν την κατάσταση



3^η δραστηριότητα

A5. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: ΟΜΙΛΙΑ (προσφώνηση, αποφώνηση, εναλλαγή ρηματικών προσώπων)

ΠΟΜΠΟΣ: ΜΑΘΗΤΗΣ

ΔΕΚΤΗΣ: ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ

ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: Τρόπους με τους οποίους οι νέοι μπορούν να προστατέψουν το υδάτινο στοιχείο.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ:

Αγαπητοί συμμαθητές,

Η φύση παρέχει αφειδώς όσα ευνοούν τη συντήρηση της ζωής στον πλανήτη και γι'αυτό εξασφαλίζει την επιβίωση του ανθρώπου. Ένα από αυτά είναι και το νερό, η σημασία του οποίου για την επιβίωση του ανθρώπου είναι κεφαλαιώδης. Παρόλ'αυτά η αξία του φαίνεται να λησμονείται από την ανθρωπότητα. Με αφορμή το άρθρο που διάβασα για το εν λόγω ζήτημα, θα ήθελα, ως προβληματισμένος έφηβος, να διατυπώσω τις προτάσεις μου για τους τρόπους με τους οποίους εμείς οι νέοι μπορούμε να προστατέψουμε το νερό.

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

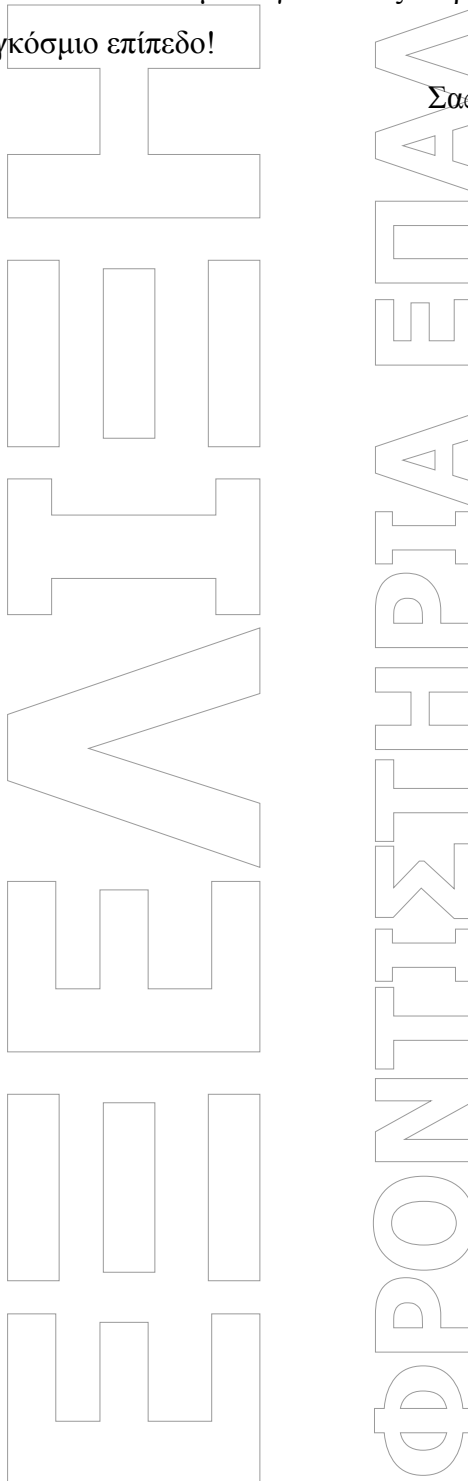
Τρόποι με τους οποίους οι νέοι μπορούν να προστατέψουν το υδάτινο στοιχείο:

- Συνειδητοποίηση της κατάστασης, αφύπνιση.
- Ενημέρωση, οικολογική ευαισθησία-συνείδηση.
- Λελογισμένη χρήση του νερού στην καθημερινότητα, αποφυγή σπατάλης.
- Διοργάνωση εκδηλώσεων(συνέδρια, ομιλίες,ημερίδες) για την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινωνικού συνόλου.
- Συμμετοχή σε εθελοντικές κινητοποιήσεις που αφορούν τον καθαρισμό ακτών.
- Διαμαρτυρία και ενημέρωση αρμόδιων αρχών σε περίπτωση εντοπισμού μολυσμένου υδάτινου πόρου ή διαρροής νερού.
- Αφύπνιση συνομηλίκων για την προστασία του νερού μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Από τα παραπάνω, αγαπητοί συμμαθητές και συμμαθήτριες, αναδεικνύεται η ευθύνη που έχουμε εμείς οι νέοι για την προστασία αυτού του πολύτιμου αγαθού. Ας ενεργοποιηθούμε, επομένως, όλοι μας, για τη διασφάλιση του σε παγκόσμιο επίπεδο!

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε



B. Λογοτεχνικό κείμενο

1^η δραστηριότητα

B1. Ο Μαρκοβάλντο αναζητά ένα καθαρό υδάτινο τόπο όπου θα μπορεί να ψαρέψει άφοβα για να προσφέρει αμόλυντη τροφή στην οικογένειά του. Έτσι, καθημερινά εξερευνά το κοντινό ποτάμι προς εύρεση του κατάλληλου σημείου. Όταν τελικά το εντοπίζει, δανείζεται εξοπλισμό για να ξεκινήσει το ψάρεμα. Όμως, προς μεγάλη απογοήτευσή του, συνειδητοποιεί, μετά την παρέμβαση του χωροφύλακα, ότι το μέρος που τελικά επέλεξε ήταν μολυσμένο από τα απόβλητα εργοστασίου της περιοχής.

2^η δραστηριότητα

B2.α.

Περιγραφή: 3^η παράγραφος («Ένα σκίρτημα, η αναμφισβήτητη ένδειξη ενός περύγιου κάτω από την επιφάνεια του νερού, κι έπειτα κι άλλο, κι άλλο, τόση ευτυχία, που δεν πίστευε στα μάτια του»)

Μονόλογος: 1^η παράγραφος («Όλες μου οι προσπάθειες θα πρέπει ν' αποσκοπούν», ορκίστηκε στον εαυτό του, «στο να προσφέρω στην οικογένειά μου τροφές που δεν έχουν περάσει από τα επίβουλα χέρια των κερδοσκόπων»)

Διάλογος: «– Έι, εσείς! – σε μια καμπή της όχθης, ανάμεσα στις λεύκες, στεκόταν ένας τύπος με πηλήκιο αγροφύλακα και τον κοιτούσε βλοσυρός . – Εγώ; Τι έγινε; έκανε ο Μαρκοβάλντο με το προαίσθημα ότι κάτι άγνωστο απειλούσε τις πέστροφές του. – Πού τα έπιασες αυτά τα ψάρια; είπε ο φύλακας. – Ε; Γιατί; και η καρδιά του Μαρκοβάλντο πήγαινε να σπάσει.»

β. Το εκφραστικό μέσο που αξιοποιείται στο απόσπασμα είναι η **παρομοίωση** («σαν μια μικρή ήσυχη λεκάνη»). Στόχος του συγγραφέα είναι να αποδώσει πιο κατανοητά, ζωντανά και παραστατικά την ηρεμία που επικρατούσε στο πλάτωμα του ποταμού.

3^η δραστηριότητα

B3. Στο κείμενο περιγράφεται η περιπέτεια ενός απλού ανθρώπου, του Μαρκοβάλντο, ο οποίος, ενώ ζει σε ένα αστικό περιβάλλον, προσπαθεί απεγνωσμένα να βρει κάποιο καθαρό σημείο στο ποτάμι που διαρρέει την περιοχή, για να εξασφαλίσει αμόλυντη τροφή στην οικογένειά του. Η προσπάθειά του αυτή του γεννά συμπάθεια, καθώς κατανοώ απόλυτα την αγωνία και τη διάθεσή του να προσφέρει τα καλύτερα στα αγαπημένα του άτομα. Αρχικά, μαζί με τον ήρωα νιώθω χαρά και ανακούφιση, όταν επιτέλους βρίσκει ένα καθαρό κομμάτι του ποταμού κι εκπληρώνει την επιθυμία του να πιάσει πολλά ψάρια, όμως αυτή τη χαρά τη διαδέχεται άμεσα η απογοήτευση, όταν ο φύλακας τού αποκαλύπτει ότι το υπέροχο γαλάζιο χρώμα του ποταμού δεν οφείλεται στην

καθαρότητα του τελευταίου, αλλά στα λύματα του γειτονικού εργοστασίου. Όλο αυτό το περιστατικό μού προκαλεί έντονο προβληματισμό για την έκταση που παρουσιάζει πια το φαινόμενο της παρέμβασης του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον. Οι βλάβες που έχουμε προκαλέσει ήδη στη φύση είναι ενδεχομένως τόσο εκτεταμένες που με κάνουν να αναρωτιέμαι σε ποιο βαθμό ακόμα μπορούμε να επεμβούμε για να τις αναστρέψουμε!

ΕΞΕΛΙΞΗ
ΕΠΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑΛ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑΛ

ΣΧΟΛΙΑ:

Τα φετινά θέματα των Πανελλαδικών εξετάσεων για τα ΕΠΑΛ κρίνονται βατά και απολύτως σαφή. Τόσο η θεωρία όσο και η θεματική ενότητα του Περιβάλλοντος(μόλυνση νερού) στην οποία αναφέρονται οι παραγωγές λόγου εντάσσονται στην ύλη Β' και Γ' Λυκείου. Τέλος, επιτυχημένη είναι η επιλογή τόσο του μη λογοτεχνικού κειμένου όσο και του λογοτεχνικού.

Σημείωση:

Οι απαντήσεις για τα ζητούμενα των ερωτήσεων και των παραγωγών λόγου υπάρχουν στα βιβλία του φροντιστηρίου μας:

- Έκφραση – Έκθεση Γ' Λυκείου, τόμος Α'
- Λογοτεχνία για τα ΕΠΑΛ, Γ' Λυκείου
- Λεξικό εννοιών, Ενότητα «Φυσικό περιβάλλον», σελ. 328